

## Parco Puccini

Giardino all'inglese, Pistoia (PT) - Toscana

*Il Parco Puccini è un giardino all'inglese costruito nel periodo del Romanticismo dal nobiluomo pistoiese Niccolò Puccini. E' il più grande del Comune di Pistoia ed ha una particolare rilevanza per la città.*

<b>Indirizzo</b>	via di Valdibrana 147 Pistoia (PT) - Toscana
<b>Telefono</b>	+39 339 3413003
<b>E-mail</b>	info@parcopuccini.it
<b>Sito Web</b>	<a href="http://www.parcopuccini.it/">http://www.parcopuccini.it/</a>
<b>Accessibilità</b>	sì - aperto al pubblico
<b>Orari Apertura</b>	aperto al pubblico su richiesta, 9-18.
<b>Costo ingresso</b>	a seconda del numero di persone, da 3 a 8€

---

### Descrizione

La Villa Bonacchi con il parco romantico circostante, disseminato di "memorie" (edifici, monumenti, colonne, epigrafi), rappresenta la parte più intatta e cospicua, sopravvissuta allo smembramento dell'antico Giardino Puccini: iniziato dalla madre Maddalena Brunozzi (1782-1836) e dal fratello Domenico Puccini nel 1822 come estensione paesaggistica del giardino all'italiana che fiancheggiava la villa (o "Villone") settecentesca della famiglia, fu proseguito e completato dal fratello Niccolò (1799-1852) nel corso di un trentennio, fino a raggiungere l'estensione ragguardevole di 123 ettari, da Porta al Borgo alle propaggini dell'Appennino toscano-emiliano. Il progetto dell'antico parco romantico voluto da Niccolò rifletteva le suggestioni dei giardini all'inglese ammirati dal nobiluomo pistoiese, patriota, filantropo e mecenate, durante i viaggi in Italia e in Europa. Negli anni Quaranta dell'Ottocento il complesso poteva dirsi definito negli spazi naturali, arricchiti di contenuti ideali e pedagogici grazie alle "fabbriche pittoresche", ispirate per le potenzialità spirituali e patriottiche alla rinascita gotica che dall'Inghilterra di Pugin e Barry alla Germania di Schinkel aveva raggiunto in Italia l'avanguardia artistica più irrequieta. Si riconoscono anche tre percorsi nel Giardino: artistico, patriottico e scientifico, i cui punti di riferimento sono segnati da monumenti, cippi, statue e colonne. Sono sopravvissuti alle lacerazioni del tempo e all'incuria dell'uomo, indotta dalle contingenze storico-patrimoniali subite dal complesso, la colonna dedicata a Gutenberg, quelle "gemelle" già sormontate dai busti di Raffaello e di Canova, il monumento a Carlo Linneo, l'emiciclo di Galileo (un tempo completato dalle statue di Torricelli e di Viviani), il monumento a Michelangelo Buonarroti (posto ora all'interno del Pantheon), il monumento a Dante Alighieri, alla Commedia (in origine collocato tra i due laghi sul luogo dell'attuale colonna), a Francesco Ferrucci, all'Industria, all'Amicizia, il Piazzale delle Belle Arti, il Tempietto che conteneva il busto di Tommaso Puccini, la Madonna delle Vigne, la colonna spezzata (proveniente da un altro monumento, posta ora sul basamento originario della Commedia). Nell'accezione romantica il parco era il risultato dell'opera della natura (colline, rocce, caverne, cascate, ampio uso di masse arboree di alto fusto e di arbusti esotici dai colori stagionali variabili) e di intenti educativi e didattici. A divulgarli concorrevano i padiglioni architettonici selezionati in base alla capacità di esprimere il legame con la natura (le fabbriche neogotiche, le capanne rustiche o case di tronchi affidate alla resa mimetica della pittura, come la casa del lavoratore annessa al Romitorio, o il Caffè rustico inserito nell'ala sud-est del Castello), lo "scopo civile" (il Castello di gusto "trobadorico" che troneggia a specchio del lago con i merli ghibellini, torre e torrette di scorta, ponte levatoio, stemmi dei Comuni, a ricordare "l'idea dei fortificati che le repubbliche italiane innalzavano a salvare il territorio dalle invasioni nemiche"), o la vittoria del tempo (i ruderi). Infine, si cercava di stimolare la meditazione malinconica (il calvario), di impostare un traguardo ottico a cui tendere (la torre), di dilatare lo spazio con la rifrazione delle aree circostanti (il lago con l'isola).

### Strutture architettoniche

Vi sono tre edifici storici, Villa "La Fortezza", il "Pantheon degli uomini illustri", "Il Romitorio", e diverse statue, dedicate a Francesco Ferrucci, a Dante Alighieri, a Galileo Galilei, all'Amicizia, all'Industria ecc.



## Cenni storici

### Notizie storiche

Per le informazioni storiche, si veda il sito internet <http://www.parcopuccini.it/giardino/>

### Progettisti ed esecutori

Luigi de Cambray Digny  
Giuseppe Martelli  
Alessandro Gherardesca

### Bibliografia

"Monumenti del Giardino Puccini" (1843)  
"Monumenti del Giardino Puccini", Cassa di risparmio di Pistoia e Pescia, 2011

---

## Localizzazione

**Superficie:** 15 ha

**Latitudine:** 43.951509

**Longitudine:** 10.909654

---

## Altre informazioni

**Condizione giuridica:** Proprietà Privata

**Provvedimento di tutela:** Tutela delle Belle Arti

